

Te citât di Udin al vegnarà fat un teatro di 25 miliarz

Il pompidudin Ven-a-stai il gnûf teatro

Sicheduncje i sorestanz di Udin a' son duc' d'accordo sul teatro di 25 miliarz. Le opinion publiche 'e tās. Va ben che il Friul al è usât, di qualchi an in ca, a sglavinadis di miliarz. Ma a mi mi somee che une spese simile, di bes di duc', par contentâ vecjs vojs da borghesie udinese, 'e sedi un delit cuintri il Friul.

No soj cuintri i teatros. No dinei le impuortance di chist imprest di diffusion culturâl. Mi rindi cont che cence lis sovvenzionis publichis fos zà stât sapulit di anorums sot da concurence di cine e television. Come ecologist, pensi che dutis lis specis minaçadis di estinzion devin jessi protegjudis. Sai ancje che pes societās e culturis piculis, ch'è no podin permetisi une industrie cinematografiche, l'artigianât teatrâl pol jessi une maniere essential di conservazion de identitât culturâl.

Ma no stin buri-fûr le vecje metafisiche romantiche sul teatro. No son pussibii paragon tra chel ch'al ere il teatro ta citis grechis di une volte — e spression total, corâl, moment di union comunitarie — e chel che pol jessi avuê. Le societât di avuê — ancje dome ch'è di Udin, o ch'è dal Friul — jè masse grande, complicate, diviarde, differenziade par podè ricognossisi e esprimisi in t'un teatro, par grandonon e « pluralistic » ch'al sei. Vin mil altris mies di comunicazion di ideis, e diffusion di valôrs, di divertimens. Di teatro jè apassionade dome une minime minorance. E parcè devie le masse jessi clamade a pajâ lis vojs da élites?

Jò, par esempi, mi contenti da culture scrite, dai discos e dal cine. E se 'o ai gusc' particolâr — come cjaminâ par boscs e campagnis —, no ai nissun che mi sovvenzioni. Le region Friul-Vignesie Julie à destinât in dut doi miliarz, no sai par tros ains, paj parcors naturai.

Pe tutele da l'ambient e des aghis dal Friul, 'nd'â pôc e nuie; 'e colabore ancje ativamenti a le distruzion dal paesagjo rurâl tradizional. E però i mies par tirâmi fûr ancje da me sachete, come di ch'è di duc', i bez par pajâ il teatro da borghesie Udinese, ju cjatarân. E chist, scusaimi, mi fâs lâ in bestie.

Une volte, quant che in tune citât o citadine i siors e i studiâs orevin vè un teatro, metevin adun le « societât dal teatro » e a' tiravin fûr i bêt tra di lôr. Avuê, per furtune, vivin in tims unevore plui jusc' e democratics, e cussì i plases dai pûc devin jessi pajâs di duc'.

E po', cui sono chei pûc? Ciar, al è qualchi gjenuin apassionât di chiste forme artistiche. Ma pe gran part, il teatro al è un rituâl social, come une messe laiche, dulà che si va par viodi e fâsi viodi, par screâ monturis di lusso, par dâsi l'aparence di partignî al mont de culture superior (lontans de massis instupididis di cine e television). Se il teatro al è ancje « impegnât », si va a gjoldi di fâsi cojonâ. Le « demande » di teatro 'e ven fûr dal mond de picule borghesie inteletuâl, e da borghesie grasse professionâl e comerciâl.

A pensâj ben, jè juste che i plasês di chiste minorance sedin pajâs cui bes publicis, parceche, come ch'è si sa, in Italie lis tassis pòdin pajâlis dome cheiâtris, chei a stipendio fis.

Ma cemût si spiegial che dutis lis fuarcis pulitichis udinesis sedin cussì unanimis a sustignî el maxiteatro? Intant, i sorestanz partegnin a chel « milieu » social de borghesie picule o grasse che, di simpri, à voe di teatro. E po' a' son mecanisins plui struturâi e specifics, ch'è an a ce fâ sul rapuart tra inteletuâl e podè, e cu le funzion

« integrante » dai monumens. I sorestans, in dutis lis societâs, doprin i inteletuâl « organics » par fâsi ubidi des massis; ma al stes timp and'an ancje pore di lôr. Te societât moderne occidentâl, libare, i inteletuâl pòdin pandi un vèr « terorisin culturâl » ancje sui capos.

Cussì chisc' j dan « spazis », ufizis, prebendis, privilegios, par tignîju boins. E un gran teatro, cun salis e salettis, esposizion, conferenzis, al è un puest dulà che si pol sistemâ e contentâ cetanc' di lôr. Par chel mi par che il zir dai inteletuâl udinês, par solit bastanze critics, no protèstin e no fâsin protestâ

i lor amis pulitics.

A rivaart de funzion « integrante » dai monumens publicis, son robis bastanze savudis. I monumens podin jessi le e-spression autentiche dal amor propri civic de citadinanze intiare, come lis catedrâs da ete di miec. Ma plui da spes, a' son e-spression dal podè dai grops dominans par impressionâ i sotans. Jè le vecje storie das piramidis, dal'acropoli di Atene, dai monumens di Rome antighe e moderne, di Parigi e di dutis lis âtris grandis citâs. Ogni centro di podè — individuâl come il Faraon o Luis cutuardis, o plui oligarchic — al cîr di eternâ le sò glorie e le sò potenze cun grandis oparis di architettue. Ancje in tune Udin chei ch'è comandin a' còlin da spes in chiste tentazion

I promotôrs dai granc' monumens a disin simpri che i sacrificis materiâi saran ripaiâs da soddisfazioni morals e culturâls. E ancje chei di Udin tirin fûr la naine che lis grandis oparis an simpri scugnût scombatî cuintri i conservatôrs e i avârs, ma che dopo finudis, duc' son stâs contents. Cussì ancje cul municipi di d'Aronco e cul stadio Friul. Chi jò varesse di fâ qualche os-

servazion. Intant, a mi il discors di « cosa fatta capo ha » e dal « reale è sempre razionale » no mi à mai plasût, parcè che nol è âtri che dâj reson a chei ch'è son stâs plui fuars. Podopo, jè vere che i monumens, dopo un poc ch'è son lì, si cjâmin di sentimens e si fâsin dismenteâ ce ch'è an costât.

A mi il municipi di d'Aronco mi plâs une vorone, voi mat pal floreâl. Ma no dubiti che, s'ò fas stât in chei ains, lu varesse criticât a muart, pensand a lis spesonis e a cetantis manieris plui utilis e bielis di spindi chei bêt. Forsi Udin vares vût un municipi plui modest, ma un poc squalor public di mancel. Tal valutâ une opare no si à di paragonâ dome el so valor finût e il so cost astrat; (che i economisc' clâmin « valôr di utilitât »); ma soredut cuâlis âtris oparis si saressin podudis fâ al so puest (« valôr di oportunitât »).

Raimont di Strassolt
(1 - Al va indenant).

Ma l'argomentazion prime dai fautors dal teatro nol è il so valôr architetonic, monumentâl, ma la sò nature di « centro di servizi culturali », viart a lis massis e a duc' i fur-lans. E chi i modei di riferiment, plui o mancel pandûs, son el Pompidou e el Stadio Friul. Ancje il balon, si dis, al è culture; ancje il tifo al è identitât. Sì, d'accordo, se 'l problem l'è chel di incjinalâ lis energis des massis in direzioni pòc pericolas, di fâju sbrocâ, di no fâju pensâ ai problems vèrs, di instupidîju. Le tecniche jè simpri ch'è, vecjonone, dai « circenses » par contentâ le plêf. Ma alore no stin a fevelâ di democrazie, di partecipazion, di emancipazion. Disin pûr che orin continuâ a tratâ le int come frutins capricios, dâj lis caramelis par che nus lassin manovrâ in pàs. No stin a lamentâsi se ai conseis comunai e di cuartîr nol ven mai nissun, se nissun cjape plui sul serio la pulitiche, e vie indenant. Fondâ le pulitiche e le culture sui « circenses » jè robe di Basso Impero e di Napoli.

Ancje il paragon cul Pompidou l'è une vore signifitativ de mentalitât dai sorestans udinês. Ciar, a visitâlu une volte o dôs pol jessi ancje divertent, come i baracons di Sante Caterine. Ma a cognossilu miôr al pand in plen le sò nature di centro di totalitarisin culturâl, une struture ch'è

manifeste ancjemò une volte — dopo Versailles, dopo la Parigi di Haussmann, dopo la Belle Époque — le vocazion de France a l'imperialisin e fin al terrorisin culturâl, in t'un sfuarz enorme che i continue a gjavâ ogni risorse culturâl a lis provincis. Le ipertrofie mostruose di Parigi, che trasmet le glorie de France al mond, si à simpri pajât cun le distruzion de vite culturâl de campagne de France. Par da bon il Friûl lassarà che Udin a deventi la sô Parigi?

* * *

Cetant ben che si podares fâ al Friûl cun trente miliars pa culture. Si podaresin fâ cent teatrûs pe filodramatichis di ogni país, o dîs teatrins di tre miliars te vilis plui impuartantis. Si podaresin fâ compilâ e stampâ e distribui in ogni famee vocabolaris, gramatichis e antologis furlanis di ogni tipo. Si podaresin promovî centenars di grops culturâi e giornâi. Si podaresin formâ miars di mestris in lenghe e culture furlane. Si podaresin tornâ a tirâ su diviârs cjscjei e glesis sdrumâs dal taremot e salvâ tantis stradis e placis di Udin stesse. Si podares tornâ a dâj une muse furlane a tanc' borcs rurâi, e magari anche ripristinâ boschetis e cisis su miârs e miârs di etaros, scarnificâs dal « riordino ».

E invece nus tocjarà un mini-beauburg di provincie, gjestît di une burocrazie di inteletuâi organics, lotizzâs tra i partis;

dulà che cualchi centenâr di siorus e di sioratis, ingalâs di aurs e pilizzis, laran a viodi i esponens plui nomenâs de culture nazionâl, e i soi messagjos di crisi, di disperazion, di rabie, di odio, di nichilisin. Vignaran i profetas rock e punk, i messagjers di droghe e di muart. Vignaran i « mestrûs dal pensîr », i « editorialisc » dal Corriere, dal Espresso, da Repubblica; venditôrs di fun e ciarlatans. Su lis parês da esposizion varin le sodisfazion di viodi, dome cun qualche mès di ritard, lis ultimis modis pitorichis di Parigi e Gnovè York. E tal ristorante podarîr cercâ lis ultimis gnuvîtâs in fat di pizzis e hamburgers.

E dopo qualche an il Pompidudin scomençarà a scrostâsi, i argains a inrusinîsi, lis mochetis a scolâsi; no saràn vonde i bès pe gjestion, il personâl di pulizie larà in siopero, lis scovazzis si ingrumaràn tai cjantons, e li cjataran dulà platâsi cjocs e drogâs e laris. Vait, vait a viodi il Pompidou, vait a viodi ce che suced quant che une societât in decadenze fâs sbrocâ i soi ultins flors mostruos, come foncs o cancars fûr di un cjessût infradît. Lis termis di Dioclezian, chel « centro culturale polivalente » di enorme grandee, son stadis fatîs su quant che Rome ere ormai cadavere.

* * *

Îse qualche maniere di fermâ chist matio che à cjapât la classe dirigjente di un Friûl incjocât di miliars? Si, 'e son. E' son lis rivoltis da opinion publiche, e son i referenda. Ma son simpri batais ocasionâlis e tardivis. A le lungje, bisugne cambiâ mentalitât e sisteme; bisugne finîle di vê invidie di chei che an robis plui grandis e sflandorosis, di fâ paragons cun Parigi (pal Pompidudin) cun Amburgo (pal scjals di Cervignan) e cun le Californie (pe agriculture), e vie indenant. Bisugne cjatâ drenti di nô, tal nestri jessi furlans, i mutîfs di svilup. E bisugne tornâ al picul; parcé che 'l grant, par necessitât, puarte a le concentracion dal podê tes mans dai sorestanz, puarte al totalitarisin; anche chel « paterno » dolz, benevul, ch'al à descrit in maniere cussî perfete De Tocqueville cent e cinquante ains fa, e che l'è ormai ben realizât anche ca di nô, ma ch'al reste totalitarisin. Bisugne gjavâ ai sorestanz el podê di imponj a duc' i soi gusc', lis sôs scjalis di valôr; bisugne finîle cul fâ passâ plui di miege ricjece nazionâl traviars lis sos mans; bisugne che ognidun sedi libar di spindj i soi bez cemût ch'al ûl, cence che 'l stat pratindj di supâju su e tornâ a dâju fûr a so mût. Bisugne tornâ al privât; no viodi âtri maniere di fermâ il faraonisin dai sorestanz, a Udin come in altrò.

Raimont di Strassolt

(2 - Al é finît).